

ВОСТОЧНЫЙ РОМАНС

Слова А. ПУШКИНА*)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Adagio

Ты рожд_де_

p legato assai

_ на вос_пла_ме_ нять во_ об_ра_же_ ни_ е по_ э_ тов, е_ го тре_

_ во_ жить и пле_ нять лю_ без_ ной жи_ во_ стью при_ ве_ тов, вос_ точ_ ной

стран_ но_ стью ре_ чей, бли_ ста_ ньем зер_ каль_ ных о_ чей и э_ той ножко_ ю не_

*) Композитором использованы первые девять строк стихотворения Пушкина „Гречанке.“

- скром_ной! Ты рож_де_ на для не_ ги том_ной,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- скром_ной! Ты рож_де_ на для не_ ги том_ной,'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

для у_ по_ е_ ни_ я стра_ стей, ты рож_де_ на для не_ ги том_ной,

ten.

colla parte

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *ten.* and contains the lyrics 'для у_ по_ е_ ни_ я стра_ стей, ты рож_де_ на для не_ ги том_ной,'. The piano accompaniment includes a *colla parte* marking and a crescendo hairpin.

для у_ по_ е_ ни_ я стра_ стей, ты рож_де_ на для не_ ги том_ной, для у_ по_

cresc. *f*

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics 'для у_ по_ е_ ни_ я стра_ стей, ты рож_де_ на для не_ ги том_ной, для у_ по_'. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) hairpin and a *f* (forte) dynamic marking.

ten.
- е_ ни_ я стра_ стей!

ff *dim.*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line is marked *ten.* and contains the lyrics '- е_ ни_ я стра_ стей!'. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking followed by a *dim.* (diminuendo) hairpin.